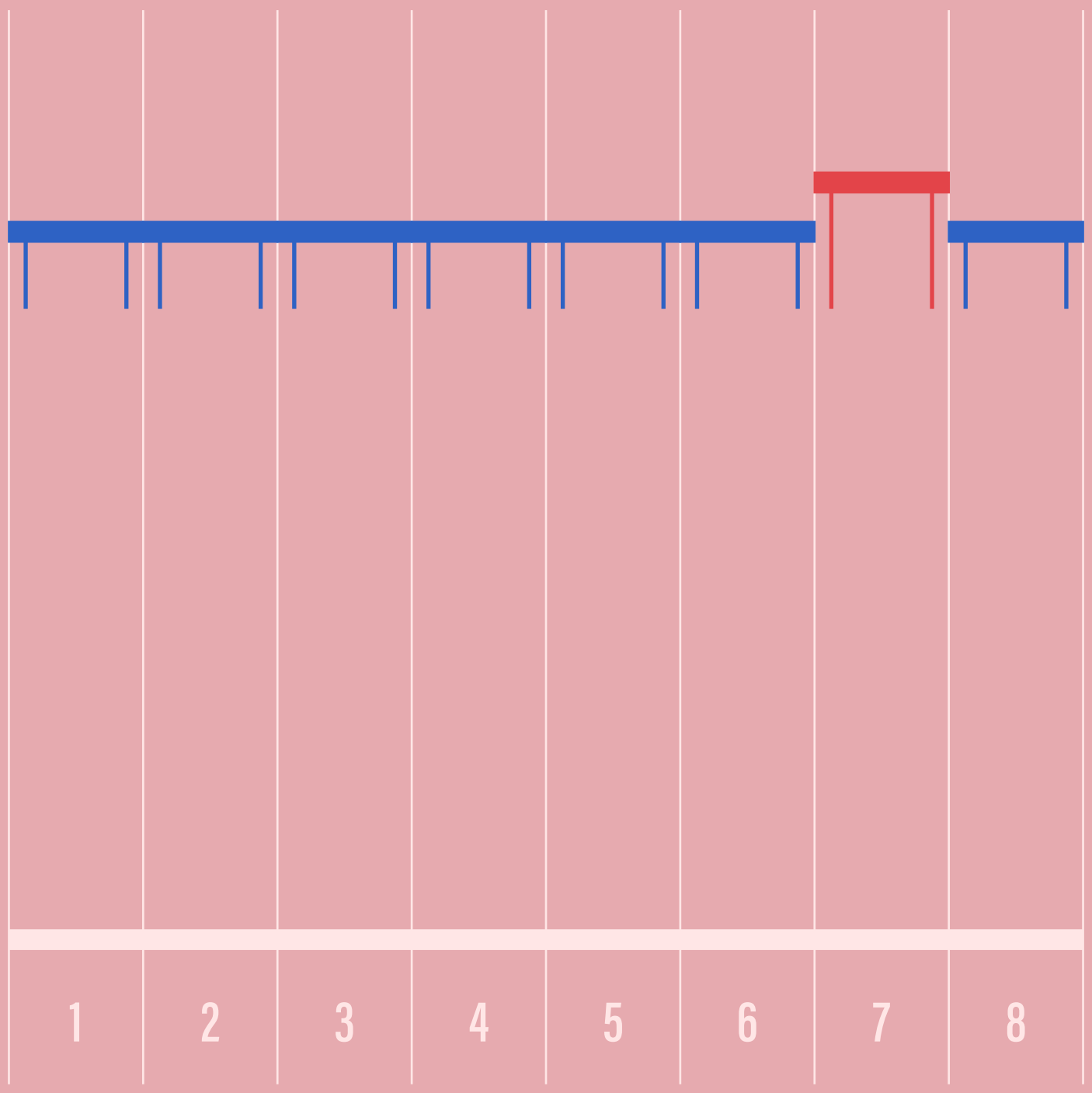
Analizë e përmbajtjeve me bazë gjinore:



Dezinformatat gjinore pengesë për gratë në sport

Analizë e përmbajtjeve me bazë gjinore:

Dezinformatat gjinore pengesë për gratë në sport

Botues:
Instituti për Studime të Komunikimit
rr. “Jurij Gagarin” 17-1 / 1, Shkup
www.iks.edu.mk

Rreth botuesit:
prof. dr. ZanetaTrajkoska

Edicioni:
ResPublic

Autore:
mr. Bojana
Jovanovska mr. Sara

Redaktor:
mr. Dejan

Përkthyer nga gjuha maqedonase: Vjosa Taipi

Titulli origjinal:
Анализа на родово базирани содржини – Родовите дезинформации препрека за жените во спортот

Dizajn grafk:
Igor Dellov

Vendi dhe viti:
Shkup, 2024

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

316.647.82:796.071.2-055.2]:316.774(047.31)
316.776.23-055.2:796.032.2"322"]:316.774(497.7)"2024"(047.31)

JOVANOVSKA, Bojana
Analizë e përmbajtjeve me bazë gjinore [Електронски извор].
Dezinformatat gjinore pengesë për gratë në sport / [autore Bojana
Jovanovska, Sara Milenkovska ; përkthyer nga gjuha maqedonase Vjosa
Taipi]. - Shkup : Instituti për studime të komunikimit, 2024. -
(Edicioni ResPublica)

Начин на пристапување (URL):
https://respublica.edu.mk/wp-content/uploads/2024/11/dezinformatat-gjinore-pengese-per-grate-ne-sport.pdf
(албански јазик). - Превод на делото: Анализа на родово-базирани
содржини. Родовите дезинформации препрека за жените во спортот. - Текст
во PDF формат, содржи 35 стр., илустр. - Наслов преземен од екранот. -
Опис на изворот на ден 14.11.2024. - Фусноти кон текстот

ISBN 978-608-4805-47-2

1. Milenkovska, Sara [автор]
а) Дискриминација -- Жени во спорт -- Медиуми -- Истражувања б) Родови
дезинформации -- Спортистки -- Летни олимписки игри, 2024 -- Медиуми --
Македонија -- Истражувања

COBISS.MK-ID 64732421

Hyrje

Një nga arritjet më të rëndësishme të Olimpiadës Verore të këtij viti ishte fakti se barazia gjinore është arritur zyrtarisht përmes pjesëmarrjes së barabartë të burrave dhe grave në lojërat sportive. Megjithatë, pavarësisht këtyre arritjeve, ende nuk ka barazi të plotë gjinore në botë. Sipas raportit për Hendekun Global Gjinor të Forumit Ekonomik Botëror, vlerësohet se do të duhen edhe 131 vjet për të arritur barazinë e plotë gjinore në të gjithë botën. Por normat kulturore dhe shoqërore ende udhëhiqen nga pritshmëritë stereotipike gjinore të grave dhe vajzave.

Për të ekspozuar efektet negative të stereotipeve gjinore dhe dezinformimit gjinor, është e nevojshme të krijohet një mjedis në të cilin informacioni analizohet në mënyrë kritike dhe media punon për të krijuar përgjegjësi sociale dhe kontribuojnë në avokimin e emancipimit të grave. Në këtë drejtim, ky hulumtim synon të eksplorojë përmbajtjen me bazë gjinore në media gjatë Lojërave Olimpike Verore, duke iu referuar veçanërisht rastit të performancës së dy boksiereve - Imane Kelif dhe Lynn Youtin, e cila është thelbësore për të kuptuar se si ndërtohen narrativat për të minuar dhe margjinalizuar atletet femra, veçanërisht ato që sfidojnë normat dhe pritjet tradicionale gjinore.

Dezinformatat jo vetëm që ndikojnë në perceptimin publik se si perceptohen atletet femra, por gjithashtu i vazhdojnë stereotipet e dëmshme,[1] duke kontribuar në krijimin e një mjedisi antagonist për atletet femra, transgjinore dhe jo-binare. Duke analizuar ndikimin e përhapjes së informacionit të rremë dhe narrativëve të njëanshme për boksieret, ky hulumtim hap temën e dezinformatave gjinore në sport dhe implikimet më të gjera të tyre. Qëllimi është gjithashtu të adresojë paraqitjen e drejtë dhe të saktë të këtij lloji të lajmeve në media me shpresën e avancimit të përpjekjeve për të nxitur përfshirjen dhe respektin në komunitetin sportiv për gratë. Duke përdorur rastin e boksieres algjeriane Kelif, mund të njihet krijimi i qëllimshëm i narrativave të dezinformatave, të cilat, në fakt, bazohen në narrativa dhe vlera tashmë të njohura antigjinore dhe transfobisë. Përkundër faktit që Kelif ka njoftuar në mënyrë të përsëritur se ajo ka lindur grua

1 TROLL OF THE MONTH: Media coverage of Imane Khelif - Reporting Diversity Network

dhe identifikohet si grua, veçanërisht duke marrë parasysh origjinën e saj nga Algjeria ku është e pamundur të bëhet një ndryshim i gjinisë, kjo nuk ishte e mjaftueshme që ky rast të keqpërdorej nga publiku për qëllime anti-gjinore.[2]

Narrativa që ishte dominues në media në Maqedoninë e Veriut portretizoi boksieret Imane Kelif dhe Lin You-tin si burra ose njerëz transgjinorë që konkurronin në kategorinë e grave, duke provokuar kështu drejtpërdrejt gjuhën e urrejtjes në media dhe në rrjetet sociale. Për më tepër, Kelifi u sulmua për pamjen dhe racën e saj që shkojnë përtej standardeve perëndimore të bukurisë. Në të njëjtën kohë, disa përfaqësues të kishës i ndanë këto dezinformata në profilet e tyre në Facebook, duke nxitur një ndjenjë të vendosur anti-LGBTIQ +. Lëvizjet anti-gjinore në vend kanë kohë që përhapin në mënyrë aktive dezinformata dhe përdorin çdo ngjarje për të amplifikuar këto narrativa. Narrativa të cilat Kisha Ortodokse e Maqedonisë dhe Koalicioni për Mbrojtjen e Fëmijëve shpesh i mbështesin.

Kjo analizë, e titulluar “Dezinformatat gjinore pengesë për gratë në sport”, është analiza e pestë e përmbajtjeve me bazë gjinore e përgatitur nga Instituti për Studime të Komunikimit në kuadër të projektit “Përdorimi i gazetarisë së bazuar në fakte për rritjen e ndërgjegjësimit dhe për kundërshtimin e dezinformatave në hapësirën mediatike në Maqedoninë e Veriut”, i cili zbatohet me mbështetjen e Ambasadës Britanike në Shkup.

2 Boksierja algjeriane Imane Kelif, nuk është mashkull biologjik | Meta.mk

Konteksti i analizës

Vetë analiza, përveç njohjes së mekanizmave të ndryshëm mbi të cilët kryhet disiplina e trupit femëror në publik dhe diskriminimi, do të ndihmojë gjithashtu në identifikimin e rasteve të ardhshme të mundshme të marrëdhënieve të grave në sport, pasi rasti i Imane Calif dhe transmetimi i dezinformatave në lidhje me Lojërat Olimpike Verore nuk janë unike. Nëse merret parasysh konteksti më i gjerë, do të shihet se standardet e dyfishta për gratë në sport në të kaluarën kanë qenë normë, jo përjashtim. Që nga ditët e para të hulumtimit të mediave sportive, hulumtimi ka treguar vazhdimisht se atletet femra marrin vëmendje mediatike minimale, shpesh duke u margjinalizuar ose përjashtuar, veçanërisht në raportimin ditor (Toffoletti, 2016), madje edhe gjatë ngjarjeve të profilit të lartë siç janë Lojërat Olimpike (Delorme dhe Testard, 2015; Salido-Fernandez, 2020). Kjo pabarazi buron nga natyra e mbizotëruar nga meshkujt e mediave sportive, e cila i jep përparësi sporteve të meshkujve për shikueshmërinë kryesisht të meshkujve. Jo vetëm që gratë janë të nën-përfaqësuara (Billings et al., 2010; Jones, 2013), por ato duhet të arrijnë rezultate të jashtëzakonshme në mënyrë që sukseset e tyre të pranohen në përgjithësi. Edhe kur ka mbulim mediatik, gratë shpesh portretizohen në një mënyrë trivializuese, të njëanshme ose stereotipike, duke u fokusuar në emocionet, pamjen ose rolet e tyre familjare (Eagleman, 2015; Ravel & Garo, 2016).[3] Vetë mënyra e raportimit tashmë kontribuon në të ashtuquajturën përkatësi e grave në sport. Çështja nëse dhe cilat gra i përkasin sportit nuk është aq diskriminuese përmes narrativave për gratë në sport, si dhe paraqitjes së atleteve femra dhe sukseseve dhe dështimeve të tyre.

Në të kaluarën, nuk ishin vetëm mediat që i stereotipizuan gratë, por vetë diskriminimi gjinor u institucionalizua. Për shembull, organet drejtuese ndërkombëtare të sportit, të tilla si Komiteti Olimpik Ndërkombëtar (KON) dhe organi drejtues ndërkombëtar për futbollin (FIFA), kanë kërkuar të promovojnë sportin e grave dhe pjesëmarrjen e grave në sport. Megjithatë, këto përpjekje nuk tregojnë se këto organizata kanë pushuar së qeni institucione të hegjemonisë

3 Salido-Fernandez, J. & Muñoz-Muñoz, A.M. (2021). Përfaqësimi mediatik i sportisteve femra në Lojërat Olimpike: një rishikim sistematik. Apunts Educación Física y Deportes, 146,32-41.

patriarkale (Fink, 2008; Williams, 2014). Iniciativat për të promovuar sportin e grave thjesht mund të pasqyrojnë kërkimin për klientë të rinj në një treg gjithnjë e më të ngopur për argëtimin sportiv. Megjithatë, ka dëshmi se përpjekje të tilla promovuese kanë frymëzuar më shumë pjesëmarrje në elitën sportive të grave (për shembull, Jacobs, 2014).[4] Misioni[5] i Lojërave Olimpike përshkruan parimet e mëposhtme:

> të inkurajohet dhe të mbështet promovimi i grave në sport në të gjitha nivelet dhe në të gjitha strukturat me qëllim zbatimin e parimit të barazisë së burrave dhe grave".

Por edhe më të rëndësishme në këtë situatë ishin këto parime për të cilat është thelbësore të vazhdohet të punohet:

> të veprojë kundër çdo forme diskriminimi që ndikon mbi Lëvizjen Olimpike;

> të promovojë sport të sigurt dhe të mbrojë atletët nga të gjitha format e ngacmimit dhe keqpërdorimit."

Kjo është arsyeja pse konteksti dhe sulmi ndaj atleteve femra është gjithashtu i rëndësishëm, ky sulm ndaj feminitetit nuk është vetëm një sulm ndaj pamjes, por edhe ndaj vetë përfshirjes dhe motivimit të përfshihen gratë në sport. Në vitin 2024 ka një nivel të rritur të narrativave anti gjinore në hapësirën publike, por është e rëndësishme të kuptohet se kjo praktikë e dezinformimit gjinor dhe stereotipizimit gjinor ka vazhdimësi. Disiplinimi i trupit dhe pamjes femërore në sport, veçanërisht është një praktikë që lidhet me sukseset që gratë kanë në sport. Tenistja Serena Williams u fye në mënyrë të përsëritur në media dhe është vënë në dyshim gjinia e saj[6] - ndërsa komentet u përqendruan në muskujt dhe performancën e saj. Por këtu, veçanërisht nëse ndërlidhet rasti i Imanit dhe atleteve të tjera, elementi racor nuk duhet të lihet anash.

4 Women in International Elite Athletics: Gender (in)equality and National Participation

5 https://olympics.com/ioc/mission

6 https://www.businessinsider.com/serena-williams-responds-to-accusations-she-was-born-a-man-2018-5

Në fakt, sipas analizës së Grover, shpesh ndërthuret në vijën midis gjinisë dhe seksit kur racizmi, mizogjinia dhe transfobia përcaktojnë nocionet e feminitetit në botën e sporteve elitare[7].

Në këtë drejtim, 15 vjet më parë - situata me Caster Semenya është një shembull i fuqishëm se si media mund të riprodhojë dezinformimin gjinor dhe të inkurajojë debate publike bazuar në pikëpamje diskriminuese. Në vend që të festonte suksesin e saj të jashtëzakonshëm si atlete, gjinia dhe identiteti i saj u bënë një pikë qendrore e raportimit mediatik. Një raportim i tillë jo vetëm që shkel privatësinë e atletëve, por edhe normalizon skepticizmin publik dhe diskriminimin ndaj grave që nuk përshtaten me normat tradicionale të feminitetit. Por gjithashtu siç thekson Grover, gratë me ngjyra të tjera të lëkurës, veçanërisht gratë e zeza, shpesh maskilizohen dhe defeminizohen nga Veriu Global, duke çuar në një paragjykim të paqartë që kontribuon në diskriminim në bazë të pamjes së tyre. Ndikimi i heterocentrizmit dhe etnocentrizmit përcakton prototipin e gruas si heteroseksuale dhe të bardhë. Sipas kësaj qasjeje, për mediat, duart e mëdha, shpatullat e gjera dhe nofulla e fortë e Semenya-s, e dallojnë atë nga standardet tradicionale të bukurisë në Evropën Perëndimore dhe Amerikën e Veriut, duke e bërë atë më të prekshme nga kontrolli i Shoqatës. Por standardet e bukurisë të vendosura në këtë mënyrë, por edhe trajtimi i atleteve femra, i bëjnë ato më të ndjeshme ndaj të qenit viktima të dezinformimit gjinor dhe dhunës digjitale. Pastaj, rasti i gjimnastes[8] olimpike Simone Bliss, suksesi i së cilës kushtëzohet nga «atletizmi i çuditshëm», përsëri tregon se narrativat për gratë e zeza janë plot diskriminim dhe stereotipizim që ka një histori koloniale dhe raciste. Për shembull, përshkrimet raciste që poshtërojnë trupat e grave të zeza dhe pjesët e trupit, duke përfshirë hundët e sheshta, prapanicat e mëdha ose që përshkruhen përmes karakteristikave të kafshëve, kanë një histori dhe praktikë koloniale. Që kjo të jetë e mundur - duhet parë rrënja, ndoshta rasti më vendimtar dhe i dokumentuar mirë që ka ndikuar në kulturën se si trajtohen trupat e grave, veçanërisht të grave me ngjyrë, është Sarah Baartman. Sarah Baartman (e njohur edhe si Saartje, Saarji ose Sara) ishte një grua e Afrikës së Jugut e cila u soll me dhunë dhe më pas u përfaqësua në të gjithë kopshtet zoologjike njerëzore dhe cirqet në Angli dhe Francë në fillim të shekullit të 19-të, mbi trupin e së cilës u

7 Straddling the line between gender and sex: How racism, misogyny, and transphobia intertwine to define notions of womanhood in the world of elite sports

8 https://www.newyorker.com/magazine/2016/05/30/simone-biles-is-the-best-gymnast-in-the-world

krijuan shumë stereotipe fiktive raciste dhe të seksualizuara të grave të zeza. Stereotipet e sotme ekzistojnë në kontekst, dezinformimi i sotëm ekziston tashmë duke vendosur standarde për bukurinë, feminitetin dhe pritshmëritë gjinore.

Është e rëndësishme të theksohet se dëmtimet e vazhdueshme fizike në trupat e tyre gjatë garave dhe trajnimeve që psikologët sportivë[9] konfirmojnë se janë kërcënuese për karrierën mund të ekspozojnë vetëvlerësimin më të thellë të atleteve femra. Shërimi nuk është vetëm një çështje e fuqisë shëruese të trupit biologjik, madje edhe ndër atletet më të fuqishme mund të humbasin ndjenjën e vetëvlerësimit dhe vetë-pranimit që janë pjesë e qëndrueshmërisë dhe suksesit të tyre. Prandaj, ndikimi mediatik i vetë-perceptimit dhe vlerësimit të tyre mund të ndryshojë plotësisht imazhin, por edhe rrugën e tyre të jetës përmes dhunës së vazhdueshme digjitale.

9 What the dominance of black female athletes means to American culture - ESPN

Metodologjia

Qëllimi i kësaj analize ishte identifikimi dhe analizimi i përmbajtjes me bazë gjinore që bazohej në transfobinë dhe dezinformatat gjinore në mbulimin mediatik të Lojërave Olimpike, siç është rasti i Imane Kelif, si dhe diskutimet që provokoi në mediat sociale. Ky hulumtim analizoi në mënyrë kritike narrativat dhe strategjitë e inkuadrimit tashmë ekzistues të përdorura në këto diskurse, me qëllim të eksplorimit të ndikimit të dezinformatave dhe narrativave gjinore në opinionin publik dhe komunitetet e margjinalizuara, veçanërisht tek atletet femra. Sa i përket rishikimit të literaturës, një fokus i veçantë iu kushtua hulumtimeve në lidhje me gratë dhe sportin, transfobisë në sport, veçanërisht në ngjarje globale si Olimpiada, fenomenit të dezinformatave gjinore, duke përfshirë format, kanalet dhe ndikimet e tyre, si dhe metodat për analizimin e diskursit në studimet e mediave. Përmes kësaj metodologjie gjithëpërfshirëse, hulumtimi synon jo vetëm të zbulojë narrativat gjinore dezinformuese, por edhe të bëjë rekomandime për trajtimin e këtyre diskurseve të dëmshme në të ardhmen.

Për qëllimet e kësaj analize, u bënë disa pyetje hulumtuese:

1. Cilat janë temat dominuese dhe narrativat mbizotëruese rreth grave në sport në media dhe rrjete sociale gjatë Lojërave Olimpike?
2. Si përdoret dezinformimi gjinor për të formuar perceptimin e publikut për gratë në sport?
3. Cilat strategji gjuhësore dhe retorike përdoren për të përhapur transfobinë në këto kontekste?

Përmes analizës së raporteve gazetareske të publikuara në mediat online dhe komenteve në rrjetet sociale në lidhje me këto publikime - kjo analizë mbuloi përpunimin e një studimi të rastit, duke aplikuar analizën cilësore të përmbajtjeve të publikuara në periudhën ndërmjet 26 korrik dhe 27 gusht 2024. Mostra e hulumtimit përbëhet nga 400 raporte gazetareske në lidhje me Lojërat Olimpike Verore të këtij viti dhe Imane Calif që publikohen në mediat online, si dhe 170

komente mbi postimet në raportet gazetareske në mediat sociale, më saktësisht në platformat Facebook, Instagram dhe YouTube.

Përmbajtjet me bazë gjinore u analizuan përmes disa aspekteve specifike: përdorimi i stereotipeve gjinore, prania e narrativave anti-gjinore dhe transfobike dhe rastet e gjuhës seksiste ose të urrejtjes. Për më tepër, hulumtimi u përqendrua në identifikimin e dezinformatave gjinore dhe përdorimin e gjuhës sensacionaliste në përmbajtje të tilla, si dhe përfshirjen e rishqyrtimit kritik të teksteve gazetareske dhe përdorimin e burimeve të ndryshme të informacionit.

Studim i rastit:

Narrativa me bazë gjinore gjatë Lojërave Olimpike në Paris

Hapja e Lojërave Olimpike në Paris

Më 26 korrik 2024, Presidenti francez Emmanuel Macron hapi zyrtarisht Lojërat Olimpike Verore në Paris, duke shënuar 130 vjetorin e Komitetit Olimpik Ndërkombëtar, njëqindvjetorin e Lojërave Olimpike Verore dhe Dimërore dhe 235 vjetorin e Revolucionit Francez. Siç përcaktohet nga Karta Olimpike, ceremonia e hapjes së Lojërave Olimpike përfshinte një program artistik që tregonte kulturën e vendit dhe qytetit pritës, paradën e atletëve dhe ndezjen e pishtarit olimpik.

Një nga shfaqjet në ceremoninë e hapjes u bë shpejt një objektiv kritikash në të gjithë botën që u transmetua përmes mediave, përfshirë hapësirën mediatike maqedonase. Kritika, e cila erdhi kryesisht nga udhëheqësit e kishës dhe politikanët konservatorë, kishte të bënte me ngjashmërinë e një prej shfaqjeve me skenën biblike në pikturën e Leonardo da Vinçit “Darka e Fundit”, të cilën disa e quajtën një “përqeshje” të krishterimit.[10] Kështu, fokusi i kritikës përkatësisht përqeshjes ishte në faktin se performanca përfshinte drag queen, njerëz transgjinorë dhe figura të tjera publike që i përkisnin komunitetit LGBTI+. Organizatorët e ngjarjes mohuan lidhjen, si dhe qëllimin për përqeshjen e dikujt, duke shpjeguar se qëllimi i skenës është të promovojë diversitetin, si dhe të nderojë gastronominë franceze.

10 An Olympics Scene Draws Scorn. Did It Really Parody ‘The Last Supper’? - The New York Times

Më 27 korrik, disa media raportuan kritika nga përfaqësues dhe përfaqësuese të vendeve të ndryshme në lidhje me ceremoninë. Prandaj, dy raporte gazetareske përcjellin deklaratën e zëdhënëses së Ministrisë së Punëve të Jashtme të Rusisë, Maria Zakharova, sipas së cilës ceremonia ka elemente problematike dhe e cila dënoi parodinë LGBT të «Darkës së Fundit», me «apostuj të paraqitur si transvestitë.[11] Dy raporte të tjera përcjellin kritikat e kryeministrit hungarez Viktor Orban, i cili për hapjen e Lojërave Olimpike thotë se nuk ka moral publik në Perëndim.[12] Disa ditë më vonë, gjashtë raporte gazetareske përcjellin një deklaratë të Presidentit turk Rexhep Taip Erdogan që e quan hapjen e Lojërave Olimpike fyerje morale për të krishterët dhe për ne.[13] Ajo që kanë të përbashkët këto raporte gazetareske është se ato përcjellin deklarata nga burra shteti konservatorë që kanë pikëpamje anti gjinore dhe mbrojnë dhe zbatojnë politika të dëmshme për komunitetin LGBTI+.

Ndërkohë, publikohen disa kolumna të proto-presbiterit Ivica Todorov,[14] Biljana Vankovska,[15] Janko Ilkovski[16] dhe Strasho Angelovski,[17] si dhe qëndrimi i drejtorit të Kanal 5, Ivan Mirçevski,[18] në të cilat Lojërat Olimpike quhen parodi, dekadencë dhe blasfemi. Një media publikon një kolumnë nga Irena Cvetkoviq në mbrojtje të diversitetit, duke i quajtur kritikat e ceremonisë si një manifestim të dukshëm të shqetësimit të përhapur shoqëror ndaj diversitetit gjinor.[19]

Më 28 korrik, nëntë raporte gazetareske përcollën faljen e organizatorëve të Lojërave Olimpike duke thënë se kurrë nuk kanë pasur ndonjë qëllim për të treguar mosrespekt ndaj ndonjë grupi fetar, megjithatë edhe pse organizatorët mohuan çdo lidhje të performancës me «Darkën e Fundit», raportet vazhduan të përdorin simbolizmin, veçanërisht përmes titujve të tillë si **Organizatorët e LOV**

11 Rusia: Ceremonia e hapjes së LOV ishte një dështim – Ekipi

12 Orban kundërshton politikat perëndimore në një fjalim dy-orësh- Radio Evropa e Lirë

13 Erdogan: Hapja solemne e LOV-së është fyerje morale për të krishterët dhe për ne - Info.mk

14 PROTOPREZVITER TODOROV: Qëndrimi im për hapjen e LO-së në Paris! – Denesen.mk

15 Hipokrizia dhe/ose dekadenca olimpike? - Nova Makedonija

16 Olimpiada e parodizuar - Republika

17 KOLUMNA E ANGELOVSKI: Kalorësit e Apokalipsit në LO të Parisit – Denesen.mk

18 Blasfemi dhe dekadencë - Drejtori i Kanalit 5 kërkon disiplina olimpike: Kërcim në shkop dhe hedhje në distancë - Ekspres.mk

19 Burra me fustane, lojëra olimpike dhe shpirtra të ofenduar - Prizma

kërkuan falje për parodinë e «Darkës së Fundit»[20] dhe **Organizatorët e Olimpiadës kërkuan falje për LGBT Darkën e Fundit, e**[21] cila mund t›i shërbente publikut si konfirmim për dyshimet e mëparshme dhe një arsye e justifikueshme për revoltë. Për më tepër, vetëm katër raporte përcjellin shpjegimin e dhënë nga drejtori krijues i ceremonisë së hapjes, Thomas Jolie, për idenë se performanca simbolizon një festë pagane në lidhje me perënditë e lashta të Olimpit dhe origjinën e Lojërave Olimpike, nga të cilat vetëm një raport në titull“ **Darka e Fundit” Olimpike është në të vërtetë një skenë nga një pikturë e perëndive greke që**[22] informon për keqkuptimin e krijuar.

Më 29 korrik, filluan të publikohen raportet gazetareske në lidhje me dixhejen franceze Barbara Butch, me tituj si **(FOTO) REAGIMET NUK KANË TË NDALUR – Kjo është gruaja franceze që «luajti» Krishtin në hapjen e Olimpiadës: «Unë jam e shëndoshë, hebraike dhe lezbike queer» e**[23] cila ishte pjesë e performancës dhe u kritikua nga publiku se ka përfaqësuar ndërsa me këtë edhe ka tallur Krishtin. Më shumë se dhjetë raporte përcjellin informacione të ndryshme rreth Butch, duke e përshkruar atë si një aktiviste LGBTI+, ndërsa gjashtë nga raportet gazetareske raportojnë se pas performancës së saj në Lojërat Olimpike ajo filloi të merrte kërcënime me vdekje, fyerje në lidhje me pamjen e saj, plot antisemitizëm, homofobi, seksizëm.[24]

Vendimi i Komitetit Olimpik Ndërkombëtar për pjesëmarrjen e dy boksiereve

Duke filluar nga 30 korrik, dhe në ditët në vijim, shfaqen tetë raporte gazetareske që përcjellin vendimin e Komitetit Olimpik Ndërkombëtar (KON) për të lejuar boksieret Iman Khelif nga Algjeria dhe Lin Yu-tin[25] nga Tajvani të garojnë në

20 Organizatorët e LOV kërkojnë falje për parodinë e Darkës së Fundit | Gol.mk

21 Organizatorët e Olimpiadës kërkojnë falje për darkën e fshehtë LGBT - SPORTM.mk

22 “Darka e Fundit” Olimpike është në të vërtetë një skenë nga një pikturë e perëndive greke - Nezavisen Vesnik

23 (FOTO) REAGIMET NUK NDALEN- Kjo është gruaja franceze që “luajti” Krishtin në hapjen e Olimpiadës: “Unë jam e shëndoshë, hebraike dhe lezbike queer” » Ekran

24 “Po më kërcënojnë!” Vajza që mori pjesë në skenën problematike të hapjes së Olimpiadës vuan dhunë, dhe ngriti padi – Toçka

25 Përkundër faktit se teksti përdor mbiemrat e personave të përmendur tashmë, për boksieren Lin Yu-tin do të përdoret emri i saj – Yu-tin, për të qenë në përputhje me përdorimin në raporteve gazetareske dhe për të mos çuar në keqkuptime.

Lojërat Olimpike në Paris, të cilat më parë janë skualifikuar nga Shoqata Ndërkombëtare e Boksit (ShNB) nga pjesëmarrja në disa kampionate botërore për mospërmbushjen e kritereve për përkatësinë gjinore. Këtë vendim të KON-së raportet gazetareske e paraqesin duke përdorur tituj sensacionalë, si **Terror në Paris: Dy burra lejohen të "rrahin" gratë në LOV!**[26] dhe **Skandal Olimpik: Organizatori lejoi burra të boksojnë në turneun e boksit për femra!**[27] Kështu, raporte të ndryshme gazetareske mund të tregojnë përdorimin e informacioneve të ndryshme, madje edhe kontradiktore, në lidhje me gjininë e boksiereve, si dështuan në testin e gjinisë,[28] ndryshuan gjininë e tyre,[29] kanë kromozome XY,[30] kanë nivele të larta të hormoneve mashkullore.[31] Disa nga raportet gazetareske gjithashtu raportojnë se boksieret u përpoqën të mashtronin konkurrencën e tyre sepse pretendonin se ishin gra në mënyrë që të konkurronin në konkurrencën e tyre.[32] Për më tepër, gjysma e raporteve gazetareske që raportojnë këtë lajm vunë në dukje përdorimin e emrave dhe përemrave në gjininë mashkullore.

Dy boksiere të cilatve iu ndalua pjesëmarrja në kampionatet botërore sepse konsideroheshin biologjikisht meshkuj, u lejuan të garojnë në Olimpiadë si femra.[33]

Të nesërmen, vetëm katër raporte gazetareske përcjellin arsyetimin e KON për vendimin që të dy boksieret i plotësojnë kriteret për garim në Paris, megjithatë, deklarata e transmetuar është sipërfaqësore, përkatësisht përqendrohet në informacionin se në pasaportat e tyre shkruan se janë gra.[34] Vetëm një nga raportet citon një pjesë të deklaratës së KON që të gjithë atletët që marrin pjesë në turneun e boksit të Lojërave Olimpike janë në përputhje me rregulloret e

26 Horror në Paris: Dy burra lejohen të "rrahin" gratë në LOV! – Sport1.mk

27 Skandal Olimpik: Organizatori lejoi burra të boksojnë në turneun e boksit për femra! | Gol.mk

28 KON shpjegoi pranimin e sportisteve që kanë dështuar më parë në testin gjinor në konkursin për boks – IPON.mk

29 "RRAHJA E GRAVE TANI ËSHTË NJË SPORT OLIMPIK"! Të lindur si burra, ndryshuan gjininë dhe tani boksojnë me gra – plusinfo.mk

30 Dy boksiere për të cilat ka dyshim se janë meshkuj u lejuan gjithashtu të garojnë në turneun e grave – Sport Mania

31 KON mbron boksieret e kontestuar të LOV: "Në pasaportat e tyre shkruan se janë gra" – Sport Mania

32 Skandal Olimpik: Organizatori lejoi burra të boksojnë në turneun e boksit për femra! | Gol.mk

33 Momenti kur trans boksierja Imane Kelif i jep goditje brutale kundërshtares së saj – pasi u lejua të luftonte në Olimpiadë si grua pavarësisht se u refuzua nga Kupa e Botës | Motika

34 KON mbron boksieret e kontestuar të LOV: "Në pasaportat e tyre shkruan se janë gra" – Sport Mania

pranueshmërisë dhe hyrjes, si dhe të gjitha rregulloret mjekësore në fuqi në përputhje me rregullat 1.4 dhe 3.1 të Njësisë së Boksit Paris 2024.[35] Megjithatë, në gjysmën e këtyre raporteve, përsëri përdoren emrat dhe përemrat në gjininë mashkullore për boksieret.[36]

Ndeshja e parë e boksit e Iman Kelifit

Ndeshja e parë e boksit e Iman Kelifit u zhvillua më 1 gusht, kur kundërshtarja e saj, italiania Angela Carini, ndërpreu garën pas vetëm 46 sekondash. Në të njëjtën kohë, narrativa që është në fokus të mediave është se Carini është tërhequr sepse ajo kurrë nuk ka marrë goditje kaq të forta në karrierën e saj, që në mediat paraqitet së Carini aludon për faktin se Kelifi është burrë. Ndeshja ngrit një sërë raportime gazetareske (më shumë se 40), dhjetëra prej të cilave kanë të njëjtat tituj, si **italiane në lot pasi luftoi me "burrë"**.[37] Pothuajse të gjitha raportet gazetareske kanë tituj sensacionalë në të cilët Kelifi portretizohet si burrë, siç është **Publiku ekspert është i neveritur: "Bota lejoi një burrë të rrahë një grua para të gjithëve ne..."**,[38] **Skandal: Boksierja e ndërpreu ndeshjen sepse luftoi kundër një burri biologjik**,[39] **Algjeriania ndryshoi gjininë godet si një burrë në ring**,[40] **Burri biologjik nga Algjeria shënoi fitoren e parë**ne LO.[41]

Ajo që vërehet, si nga titujt ashtu edhe nga teksti në raportet gazetareske, është se mediat vazhdojnë të përdorin dezinformata të ndryshme në lidhje me gjininë e Kelifit, përkatësisht e prezantojnë atë kryesisht si një person mashkull ose transgjinor, ndërsa në disa raporte gazetareske përdoren përsëri emra të gjinisë mashkullore.[42]

35 Dështuan në testet gjinore në Kupën e Botës, por do të garojnë në Olimpiadë | Off.net.mk

36 KON shpjegoi pranimin e sportisteve që kanë dështuar më parë në testin gjinor në konkursin për boks – IPON.mk

37 (Video) Italianja në lot pa ndeshjes me "burrë" – Makfax

38 Publiku ekspert është i tmerruar: "Bota ka lejuar një burrë të rrahë një grua para të gjithëve ne..." – Ekipi

39 Skandal: Boksierja ndërpret ndeshjen sepse po luftonte me një burrë biologjik -Sportski.mk

40 Ndryshoi gjininë Algjerianja godet si mashkull në ring - Republika

41 Burri biologjik nga Algjeria shënon fitoren e parë në Lojërat Olimpike: Gruaja italiane dorëzoi ndeshjen pas 45 sekondash dhe shpërtheu në lot (VIDEO) – IPON.mk

42 Anxhela të largohet nga ringu dhe t'ia dorëzojë luftën rivalit të saj, për të cilin ajo këmbëngul se është burrë – A1on.mk

Shumë kritika erdhën për shkak të vendimit për të lejuar një burrë të lindur i cili më vonë “u transformua” në një grua të boksojë në konkurrencë me femëra.[43]

Një raport gazetaresk me titull Çështjet gjinore në boksin e grave në LOV: Polemika mbi dy boksiere për shkak të njoftimit të një zyrtari rus në Telegram[44] publikon një analizë të shkurtër të rastit të dy boksiereve, duke dhënë këqyrje mbi rregullat e ndryshme kualifikuese dhe rrugën e dy boksiereve në Lojërat Olimpike në Paris. Megjithatë, përpos asaj se bëhet fjalë vetëm për një çështje dyshimi, raporti e lidh drejtpërdrejt keqinformimin në lidhje me gjininë e Kelifit me një deklaratë të një zyrtari rus të botuar në Telegram vitin e kaluar duke pretenduar se të dy boksieret janë persona transgjinorë, por se nuk ka asnjë provë ose deklaratë publike për të treguar se të dy atletët identifikohen si transgjinorë dhe të dyja kanë konkurruar në konkurrencën e femrave gjatë gjithë karrierës së tyre.

Dy raporte gazetareske identike përcjellin deklaratën zyrtare të Komitetit Olimpik Bullgar, i cili pret që përgjegjësit e Lojërave Olimpike të mos qëndrojnë indiferentë për pjesëmarrjen e dy boksiereve në Lojërat Olimpike, ndërsa shkruajnë për Kelifin si boksieri/ja algjerian(e) që ra në testin për testosteron në vitin 2023.[45] Disa raporte gazetareske përcjellin gjithashtu deklaratën e kryeministres konservatore italiane Giorgia Meloni dhe shkrimtares britanike J. J.K. Rowling, meqë ra fjala, është e njohur për deklaratat e shpeshta transfobike në publik, të[46] cilat dënojnë pjesëmarrjen e Kelifit në kategorinë e grave. Një raport gazetaresk raporton deklaratën e dr. Robert Malone, një anti-vaksinues dhe i njohur për përhapjen e dezinformatave në lidhje me vaksinat Covid-19, i[47] cili thotë se Lojërat Olimpike janë bërë turp me rregulla të çmendura dhe të

43 Algjerianët qëndruan në mbrojtje të boksieres që ka lindur si mashkull dhe presin që ajo të fitojë një medalje në LOV– Sport Mania

44 Çështjet gjinore në boksin e grave të LOV: Polemika mbi dy boksiere për shkak të njoftimit të një zyrtari rus në Telegram - Trn.mk

45 Komiteti Olimpik Bullgar inicion çështjen e barazisë gjinore në Olimpiadë - mia

46 Për shembull, J.K. Rowling deklaroi se Ligji për vepra penale nga urrejtja, i cili u miratua në Skoci, u jep më shumë rëndësi ndjenjave të burrave që shprehin idenë e tyre të feminitetit sesa të drejtave dhe lirive të grave dhe vajzave të vërteta. Shih më shumë në: J.K. Rowling: Ligji u jep më shumë rëndësi burrave që ndihen si gra, para të drejtave dhe lirive të grave të vërteta

47 Për shembull, dr. Robert Malone deklaroi se ka një rol kryesor në krijimin e vaksinave mARN, por gjatë pandemisë ai u shfaq si një nga zërat më të diskutueshëm të lëvizjes kundër vaksinave, kundër njohurive kryesore rreth koronavirusit dhe shkencës shëndetësore. Shih më shumë në: As shkenca nuk ka konfirmuar efektet negative të vaksinave, as nuk ka pasur një Samit të Tretë Covid

përziera që nuk kanë kuptim. Rregullat që i përgjigjen tekave të meshkujve biologjikë, në krahasim me sigurinë e kundërshtarëve të tjerë. [48]

Katër raporte gazetareske identike përcjellin deklaratën e klubit serb Ushçe, në të cilën dërgojnë mbështetje për Carinin, duke deklaruar se ajo është një kampione e vërtetë, për të cilën klubi i dërgon asaj një medalje të artë.[49]

Të nesërmen, më 2 gusht, u publikuan raportet gazetareske për tema të ndryshme në lidhje me Kelifin. Kështu, në dhjetëra raporte, si **Kelif, megjithatë është femër-Karini i kërkoi falje: Nëse e takoj, do ta përqafoj!,** [50]përcillet falja e Karinit për Kelifin, duke marrë parasysh sulmet ndaj Kelifit që ishin rezultat i reagimit të saj gjatë ndeshjes. Tre raporte përcjellin njoftimin e Komitetit Olimpik Algjerian në mbrojtje të Kelifit dhe dënimin e shënjestrimit jo etik dhe ndotjes së reputacionit të atletes sonë të shquar.[51] Megjithatë, shumica e raporteve gazetareske (më shumë se dhjetë), me tituj të tillë si **Iman Kelif megjithatë është vetëm një grua e fortë**[52] dhe **E vërteta për Iman Kelif: Ajo është më e fortë se gratë «e zakonshme», por ajo megjithatë është... një grua!**[53] ndajnë fotografi të Kelifit si fëmijë në të cilat për shumicën e njerëzve bëhet «e qartë» se Kelifi ka lindur dhe është rritur si vajzë. Përveç kësaj, ndahen informacione se operacionet e ndryshimit të seksit janë të ndaluara në Algjeri. Nga raportet gazetareske të publikuara, veçanërisht nga titujt, mund të vërehet se, përveç sensacionalizmit, gazetarët/et fillojnë të reterojnë nga dënimi i tyre ndaj Kelifit, i cili ishte i pranishëm përmes sensacionalizmit dhe gjuhës së pandjeshme gjinore të përdorur në raportet gazetareske në periudhën e kaluar.

Vetëm dy raporte gazetareske përcjellin njoftimin e KON në lidhje me boksieret që kanë qenë subjekt i sulmeve, për të cilat thuhet se kanë qenë viktima të një

48 DR. MALONE PËR RRAHJEN E NJË BOKSIERE FEMËR NGA NJË BOKSIER MASHKULL: Realiteti i çmendur dhe i ashpër i Lojërave Olimpike të Parisit sapo është bërë më i çmendur dhe më vdekjeprurës – Denesen.mk

49 Gruaja italiane për të cilën po flasin të gjithë do të marrë një medalje të artë nga një klub serb - Makfax

50 Kelif, megjithatë është vajzë – Karini i kërkoi falje: Nëse e takoj, do ta përqafoj! | Gol.mk

51 Algjerianët në mbrojtje të Helifit: Sulmet ndaj boksieres janë të pabaza – Kurir

52 Imane Kelif megjithatë është vetëm një grua e fortë - Libertas

53 E vërteta për Imane Kelif: Ajo është më e fortë se gratë “e zakonshme”, por ajo megjithatë është...grua! - Llokalno

vendimi të papritur dhe arbitrar të ShNB. Në fund të Kupës së Botës 2023, ato papritmas u skualifikuan pa një proces përkatës.[54]

Në media u hap debat në lidhje me kriteret e kualifikimit në konkurrencën e grave, si dhe mënyrat në të cilat gjinia përcaktohet nga organizata të ndryshme sportive. Kështu, një media publikon një raport gazetaresk me një analizë të shkurtër të kritereve për pjesëmarrje në garat e LOV përkundër atyre të ShNB, ku thuhet se atletët nuk iu nënshtruan testit për testosteron, por iu nënshtruan një testi të veçantë dhe të pranuar,[55] duke cituar referenca nga një analizë e New York Times, njoftimet zyrtare të LOV dhe ShNB, si dhe burime dhe komente të tjera. Një media tjetër bën një analizë kronologjike të ngjarjeve, përfshirë deklaratat nga KON, por edhe komentet nga Meloni.[56] Dy raporte gazetareske përmendin takimin e Kryetarit të KON Thomas Bach me Meloni, në lidhje me ndeshjen e boksit midis Carini dhe Kelif, pas së cilës Bach deklaroi se ishte dakord me nevojën për të përmirësuar metodat shkencore në drejtim të vlerësimit të gjendjes së atletëve me karakteristika të tilla si nivelet e larta të testosteronit tek gratë.[57]

E njëjta media publikon dy raporte në të cilat raporton deklarata nga promovuesi i boksit Eddie Hearn[58] dhe boksieri Jake Paul, [59] i cili e quan pjesëmarrjen e Kelifit një parodi të shpifur.

Katër raporte gazetareske përcjellin deklaratën e boksieres Amy Broadhurst, si boksierja e fundit që mundi burrin biologjik[60] që thotë se Kelif nuk bëri asgjë që mund të konsiderohej «mashtrim». Mendoj se ajo ka lindur ashtu dhe është përtej kontrollit të saj. Fakti që ajo tashmë është rrahur nga nëntë gra i thotë të gjitha.

54 KON mbron vendimin për boks – IPON.mk

55 Kush mund të garojë në konkurrencën e grave - debat pasi italianja Carini u tërhoq nga gara në boks në Olimpiadë - frontline.mk

56 Kontest gjinor mbi boksieren algjeriane Imane Kelif – DW – 2.08.2024

57 Bach: Metodat shkencore në lidhje me testimin e atletëve duhet të përmirësohen - MIA

58 Eddie Hearn për vendimin për të lejuar individët me kromozome mashkullore të konkurrojnë me gratë: Bota u çmend pak – IPON.mk

59 Jake Paul: Transgjinorë kundër grave në boks? Është një parodi e rrezikshme – IPON.mk

60 Boksierja e fundit që rrahu mashkullin biologjik u prononcua: Mendoj se po na mashtron – IPON.mk

Publikohen tre raporte gazetareske se **Edhe një boksiere tjetër kontraverse e bëri kundërshtaren e saj të qante**[61] për boksieren tajvaneze Yu-Ting, e cila mundi Sitora Turdibekova nga Uzbekistani në tre raunde, e cila u largua nga ringu me lot në sy, pa bërë më pas një deklaratë për mediat. Në të tre raportet gazetareske, përdoren përsëri informacione të ndryshme në lidhje me gjininë e boksiereve, përkatësisht testi gjinor dhe testii seksti, kromozomet dhe testosteroni i tepërt, ndërsa në një raport, Kelif dhe You-Ting quhen konkurrentë me «gjini të diskutueshme».[62]

Kualifikimi në gjysmëfinale për Kelif dhe Yu-Ting

Më 3 gusht, lajmi se Kelif po siguron një vend në gjysmëfinale raportohet në 15 raporte gazetareske, por disa nga titujt janë përsëri të bazuar në sensacionalizëm, siç është **boksierja algjeriane "mundi" dhe hungarezen, siguroi një medalje dhe qau pas ndeshjes (VIDEO)**[63] dhe boksierja **algjeriane e cila akuzohet se është burrë siguroi medalje dhe qau pas ndeshjes.**[64] Megjithatë, pasi shumë raporte përcjellin njoftimin e MPB-së se do t'i ndajë Carinit një çmim në para, por raporte të ndryshme përcjellin informacione të ndryshme në lidhje me shumën e shpërblimit, përkatësisht, një pjesë e tyre përcjellin se shpërblimi është në shumën prej 50.000, dhe 100.000 dollarë të tjerë. Përveç kësaj, disa raporte përcjellin edhe deklaratën e Kryetarit të ShNB-së, Umar Kremlev, i cili beson se pjesëmarrja e atletëve që nuk i plotësojnë rregullat vret boksin e grave.[65]

Deklarata e kryetarit të KON, Bach, transmetohet nga tetë gazetarë të cilët thonë se gjuha e urrejtjes drejtuar ndaj boksiereve Iman Kelif nga Algjeria dhe Lin Zhu Ting nga Tajvani është plotësisht e papranueshme[66]dhe se boksierët kanë lindur si gra, të cilat janë rritur si gra dhe në pasaportat e të cilave shkruan se janë gra dhe kanë konkurruar si gra për vite me radhë[67]

61 Një tjetër boksiere kontraverse e bëri kundërshtaren e saj të qajë – Fokus

62 Gjinia e diskutueshme edhe e një boksiere tjetër në Paris - ja ku është në çerekfinale - Nezavisen Vesnik

63 Boksierja algjeriane "mundi" dhe hungarezen, siguroi medalje dhe qau pas ndeshjes (VIDEO) – Ekipa

64 Boksierja algjeriane e akuzuar se është mashkull siguroi një medalje dhe qau pas ndeshjes – Fokus

65 "Nuk e kuptoj pse vranë boksin e grave, nuk mund të shihja lotët e Karinës" – Sport1.mk

66 Thomas Bach: Gjuha e urrejtjes ndaj boksieres Kelif është e papranueshme! - Llokalno

67 KON u deklarua rreth boksieres kontraverse: "Gjuhë e papranueshme e urrejtjes!" – Ekipa

Një media publikon një raport gazetaresk mbi menaxhimin problematik prej një dekade të MPB-së,[68] në të cilin vendimet e ShNB-së për skualifikimin e Kelifit janë të lidhura me mafien ruse. Një media tjetër publikon një raport **Pse boksi rrezikon të përjashtohet nga Olimpiada e vitit**[69] **2028** duke thënë se e ardhmja e sportit është vënë në pikëpyetje për disa kohë, kryesisht për shkak të faktit se KON refuzon të njohë federatën e mëparshme që udhëhiqte sportin në Olimpiadë – Shoqata Ndërkombëtare e Boksit. Boksi duhet të gjejë një organ të ri drejtues nëse dëshiron të mbetet një sport olimpik. Ky konflikt, sipas raportit, rezulton nga disa veprime që vënë në dyshim besueshmërinë e organizatës, duke përfshirë përpjekjen për të parandaluar boksieret ukrainase të përfaqësojnë kombin dhe flamurin e tyre.

Tre raporte përcjellin statusin e Klubit të Boksit – Shkup në rrjetin social Facebook, në të cilin në mbrojtje të Kelifit thuhet se vetëm për shkak se dikush nuk përshtatet në kornizat klasike të bukurisë femërore, nuk do të thotë se ajo nuk është grua,[70] dhe se përjashtimi i boksieres ndodh pas përjashtimit nga ShNB për shkak të mos transparencës financiare.

Pas kualifikimit në gjysmëfinale, më 4 gusht, deklarata e Iman Khelif raportohet për herë të parë në media në të cilën ajo thotë se është grua dhe se kjo është një fitore për të gjitha gratë në botë.[71] Por disa media ende përdorin fjalë si kontravers[72] ose femër-mashkull [73]për boksieren.

Më 5 gusht, ShNB mban konferencë për shtyp, të cilën e transmetojnë tetë raporte gazetareske. Në konferencë, Drejtori Ekzekutiv i ShNB, Chris Roberts tha se testet e dy boksiereve që u bënë në vitin 2022 dhe 2023 treguan se boksieret kishin kromozome XY, ndërsa Kryetari Kremlev deklaroi se testet supozohej të përcaktonin nivelin e testosteronit, i cili në të dy boksieret rezultoi të ishte i lartë,

68 SHOQATA NDËRKOMBËTARE E BOKSIT, E CILA SKUALIFIKOI BOKSIERET HELIFE DHE YU-TING DHE ËSHTË NDALUAR NGA OLIMPIADA, KA LIDHJE ME MAFIAN RUSE DHE HISTORI PROBLEMATIKE- Sakam Da Kazham

69 Pse boksi rrezikon të përjashtohet nga Olimpiada e vitit 2028 - Lokale

70 Klubi i boksit - Shkup: Vetëm për shkak se dikush nuk përshtatet në kornizat klasike të bukurisë femërore, nuk do të thotë se nuk është grua – Brif.mk

71 Kelif pas kualifikimit në gjysmëfinale: Kjo është një fitore për të gjitha gratë në botë - MIA

72 Helifi e diskutueshme ka siguruar gjysmëfinale: Kjo është një fitore për të gjitha gratë në botë! - SuperSport.mk

73 Boksierja femër-mashkull pretendon të jetë femër - Republika

gjë që nuk është në përputhje me kriteret e ShNB-së. Një nga raportet përmendi një koment se kishte konfuzion ndërsa Kremlev diskutonte për nivelet e larta të testosteronit ndërsa Roberts po fliste për testet e kromozomeve.[74] Përgjigja e KON ndaj njoftimit të ShNB-së transmetohet nga vetëm katër raporte gazetareske që thonë se boksieret plotësojnë kriteret për pjesëmarrje në KON dhe se do të konkurrojnë duke hedhur poshtë rezultatet e testeve të kryera nga ShNB si arbitrare dhe të paligjshme.[75]

Një media ndan një video të Monti Pajton në të cilën një boksier konkurron në ring me një nxënëse që triumfon në ring me çdo goditje, në një raport gazetaresk me titull **EDHE MONTY PYTHON PARASHIKOI SE SI DO TË DUKET BOKSI I SË ARDHMES! Kjo video është e vjetër, por vizionare!**[76]

Dy media raportojnë se Yu-Ting u kualifikua në gjysmëfinale, ndërsa në raportet transmetohet reagimi i kundërshtares së saj që aludon në kromozomet e supozuara të Yu-Ting. Tre raporte përcjellin një deklaratë të boksieres ruse Azalia Amineva e cila thotë se ajo e nokautoi Kelifin në vitin 2023 dhe se jam gati të të nokautoj përsëri, të ta kthej për të gjitha vajzat![77] Tre media raportojnë qëndrimin e filozofit Sllavoj Zhizhek mbi **Rëndësinë emancipuese të ceremonisë së hapjes së Olimpiadës në Paris**.[78]

74 Kreu i federatës ndërkombëtare të boksit kërkon që Imane Kelif dhe boksieret e tjera olimpike të dëshmojnë se kanë lindur si femra| Motika

75 KON: Kelif dhe Lynn do të qëndrojnë në Olimpiadë për sa kohë që fitojnë | 365.com.mk

76 EDHE MONTI PAJTON PARASHIKOI SE SI DO TË DUKET BOKSI I SË ARDHMES Kjo video është e vjetër, por vizionare! – plusinfo.mk

77 Jam gati të të nokautoj përsëri, të ta kthej për të gjitha vajzat! – Veçer.press

78 Rëndësia emancipuese e ceremonisë së hapjes së Olimpiadës së Parisit - Nezavisen Vesnik

Finalja dhe medalja e artë

Më 7 gusht, lajmi se Kelif është në finale u raportua nga shtatë raporte gazetareske, dhe tashmë më 9 gusht dhe në ditët në vijim, rreth 40 raporte gazetareske transmetojnë lajmin se fitoi një medalje të artë në Lojërat Olimpike. Shumica e mediave e përshkruajnë Kelifin si boksiere kontraverse , ndërsa disa përdorin gjithashtu tituj sensacionalistë si **gruaja algjeriane u tërbua: Unë jam grua, mos më ngacmoni!**[79] dhe **Gruaja me hormone mashkullore në një mënyrë bindëse arriti medaljen e artë në Lojërat e Parisit**[80]. Kështu, shumë nga mediat raportojnë deklaratat e saj për fitimin e medaljes në të cilën ajo thotë se është grua si çdo tjetër.[81]

Vetëm një media gjatë kësaj periudhe publikon një raport që përmban një intervistë me një endokrinologe,[82] e cila përpiqet të japë një shpjegim ekspert për atë që ajo e quan çrregullim të zhvillimit seksual, të cilën supozon se e kanë boksieret. Megjithëse vetë endokrinologu beson se duke pasur parasysh informacionet e ndryshme që transmetohen në media, nuk mund të përcaktohet se cila është saktësisht situata, megjithatë jep disa kushte të mundshme bazuar në të dhënat në dispozicion të publikut, të cilat përsëri janë të ndryshme në media dhe lënë hapësirë për spekulime. Endokrinologu jep një shpjegim ekspert të dallimeve në zhvillimin gjinor dhe ndikimin e tyre të mundshëm në konkurrencën sportive, duke theksuar se është e nevojshme të debatohet tema në mënyrë që të minimizohet diskriminimi dhe të mundësohet integrimi në sport.

Gjatë kësaj periudhe, publikohen kolumna nga Zvezdan Georgievski dhe Zharko Trajanoski[83] në të cilat shkruanin për propagandën anti gjinore dhe nënshtrimin ndaj dezinformatave në lidhje me Lojërat Olimpike dhe dy boksieret.

79 Gruaja algjeriane u tërbua: Unë jam grua, mos më ngacmoni! – Sport1.mk

80 Gruaja me hormone mashkullore në një mënyrë bindëse arriti medaljen e artë në Lojërat e Parisit –Sport Mania

81 “UNË JAM NJË GRUA SI ÇDO GRUA TJETËR,” IMANE HELIF IU PËRGJIGJ AKUZAVE PASI FITOI MEDALJEN E ARTË OLIMPIKE - Sakam Da Kazham

82 Kush është Imane Kelif? Boksierja kontraverse me identitet gjinor të kontestuar fiton medaljen e ARTË OLIMPIKE – Femina.mk

83 Disiplina e re olimpike e Rusisë: “Boks” me dezinformata anti gjinore- frontline.mk

Më 11 gusht, Yu-Ting fitoi një medalje ari në kategorinë e saj të cilën e raportuar katër media, duke e quajtur boksiere kontraverse[84] dhe të [85]diskutueshme . Në të njëjtën ditë, në media filloi të përhapej lajmi se Kelif po paraqiste një padi në prokurorinë e Parisit për ngacmim në internet , për fushatë mizogjiniste, raciste dhe seksiste të[86] drejtuar kundër saj gjatë Lojërave Olimpike. Në ditët në vijim, ky lajm u plotësua nga informacioni (18 raporte) se padia përmendte gjithashtu persona të veçantë, siç janë shkrimtarja J.K. Rowling dhe pronari i platformës X, Elon Musk, dhe se ish-presidenti amerikan Donald Trump do të jetë pjesë e hetimit.[87] Në të njëjtën kohë, publikohen tre raporte pothuajse identike me tituj **Boksierja algjeriane do të vërtetojë në gjykatë nëse është mashkull apo femër**.[88] **Nga maja e piedestalit, drejtpërdrejt në gjykatë: Është ngritur hetim kundër boksieres kontraverse Iman Khelif**[89] dhe **Gjykata do të thotë nëse boksieri algjerian është mashkull apo femër.**[90] Edhe pse të tre raportet kanë tituj sipas të cilëve mund të konkludohet se ndaj Kelifit është iniciuar padi, megjithatë në tekstin e raporteve gazetareske nuk bëhet fjalë për ndonjë procedurë, vetëm përcillen informacione për ngjarjet e kaluara që kanë të bëjnë me pjesëmarrjen e saj në Lojërat Olimpike.

Pritja e Kelifit në Algjeri përcillet në tetë raporte gazetareske me tituj si **Iman Kelif u mirëprit heroikisht në Algjeri**[91] duke treguar mbështetjen që Kelif ka nga populli algjerian.

Më 13 gusht, u shfaq një raport gazetaresk që raportonte një deklaratë të boksieres bullgare Ioana Nvameru në të cilën thotë se **Pohoj se Kelifi është burrë, kam prova!**[92] Në ditët në vijim, dy raporte të tjera gazetareske transmetuan Nvamreu, në të cilën ajo jep deklaratë se ka pasur disa seanca stërvitore me Kelifin dhe se

84 Pas Kelifit, një tjetër olimpiste kontraverse fitoi medaljen e artë në Paris, por është e sigurt që nuk do t'i shohim në Lojërat e ardhshme Olimpike - SPORTM.mk

85 Dhe boksierja e dytë "kontestuese" fitoi medaljen e artë të Lojërave Olimpike – IPON.mk

86 Kampionia e diskutueshme olimpike padit për 'fushatë mizogjiniste, raciste dhe seksiste' – Vecer.press

87 Imane Helif padit J.K. Rowling, Elon Musk dhe të gjithë ata që përhapin urrejtje kundër saj - Trn.mk

88 Boksierja algjeriane do të vërtetojë në gjykatë nëse është mashkull apo femër - Republika

89 Nga maja e piedestalit, drejtpërdrejt në gjykatë: Është ngritur hetim kundër boksieres kontraverse Imane Kelif - Mashki magazin

90 Gjykata do të thotë nëse boksierja algjeriane është mashkull apo femër - Pressing TV

91 Imane Khelif u mirëprit heroikisht në Algjeri: Të gjitha akuzat e rreme i japin një bukuri të veçantë kësaj medaljeje të artë – Sport Mania

92 Unë pretendoj se është burrë, kam prova! – Vecer.press

ajo ka ...të dhëna për gjithçka. Mund të konfirmoj se ky është një burrë për mua. Forcë mashkullore. Teknika mashkullore,[93] por nuk është aspak e qartë nga raportet se cilat janë saktësisht provat.

Më 15 gusht dhe në ditët në vijim, publikohen rreth 20 raporte gazetareske që portretizojnë një foto të Kelifit për të cilën thuhet se ajo vendosi të tregojë se si duket kur është me grim dhe e veshur bukur.[94] Pothuajse të gjitha raportet kanë tituj sensacionalë me përdorimin e fjalëve të tilla si trondit, e paparë, e mahnitshme, e papritur, kontraverse, etj. Prandaj, ka tituj të tillë si: **Me grim dhe e veshur bukur, boksierja Iman Kelif në një pamje të paparë**,[95] **Boksierja mashkull-femër me grim për të treguar se është vajzë**,[96] **Boksierja më e kontestuar në një edicion tjetër – grim dhe veshje si zonjë!**,[97] **boksierja Iman Helif tregoi anën femërore të personalitetit**.[98] Narrativi kryesor në këto raporte bazohet në përjetësimin e stereotipeve gjinore për gratë dhe feminitetin, përkatësisht se me grimin dhe veshjen «bëhet», përkatësisht dëshmon se dikush është grua.

Vetëm një media publikoi një raport gazetaresk më 17 gusht që përfshinte deklaratën e Kelifit në lidhje me frikën që ajo ndjeu si rezultat i reagimeve publike gjatë Lojërave Olimpike.[99]

Më 19 gusht, katër raporte gazetareske transmetojnë njoftimin e KON-së se kishte pasur më shumë se 8,500 postime sulmuese kundër atletëve/eve në mediat sociale gjatë Lojërave Olimpike, ku Kelif veçanërisht ishte e ekspozuar ndaj armiqësisë së konsiderueshme në mediat sociale,[100] ndërsa një raport gazetaresk transmetoi keqinformimin se mbi 8.500 mesazhe ofenduese i ishin dërguar kampiones olimpike Iman Kelif.[101]

93 Gruaja bullgare pretendon se boksierja algjeriane është boksier (FOTO) - Pressing TV

94 Boksierja me grim dhe e veshur bukur Imane Kelif në edicion të paparë më parë (Foto) – Sport mania

95 Boksierja me grim dhe e veshur bukur Imane Kelif në edicion të paparë më parë (Foto) – Sport mania

96 Boksieri mashkull-femër vendos grim për të treguar se është vajzë - Pressing TV

97 FOTO: Boksierja më e diskutueshme në një edicion tjetër – grim dhe rroba si zonjë! | Gol.mk

98 Boksierja Iman Helif tregon anën femërore të personalitetit - Nezavisen Vesnik

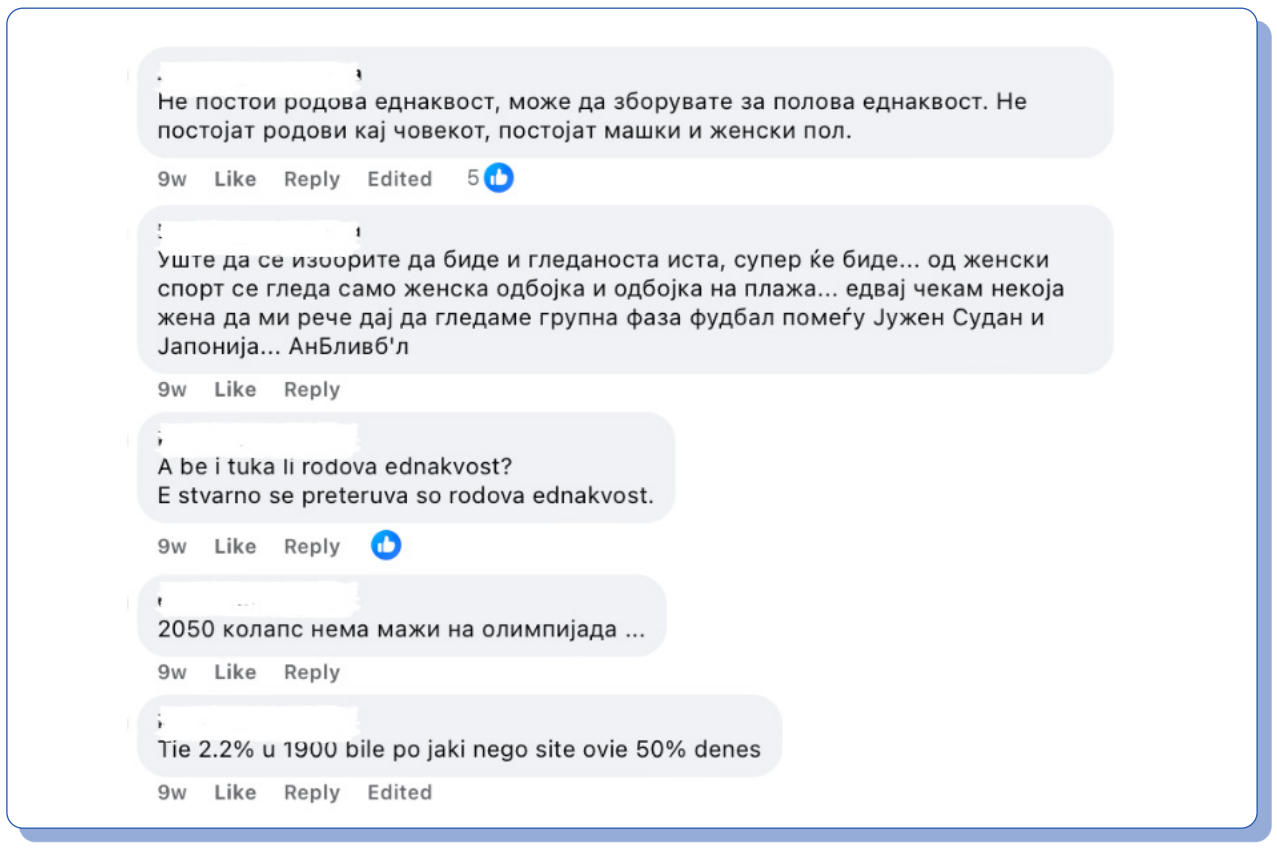
99 Kelif: Nuk mund ta përshkruaj frikën që ndjeva gjatë LOV – Sport Mania

100 KON: Mbi 8,500 postime ofenduese kundër atletëve në mediat sociale gjatë Lojërave në Paris – Kurir

101 Kampionja olimpike Imane Kelif mori mbi 8,500 mesazhe ofenduese - SuperSport.mk

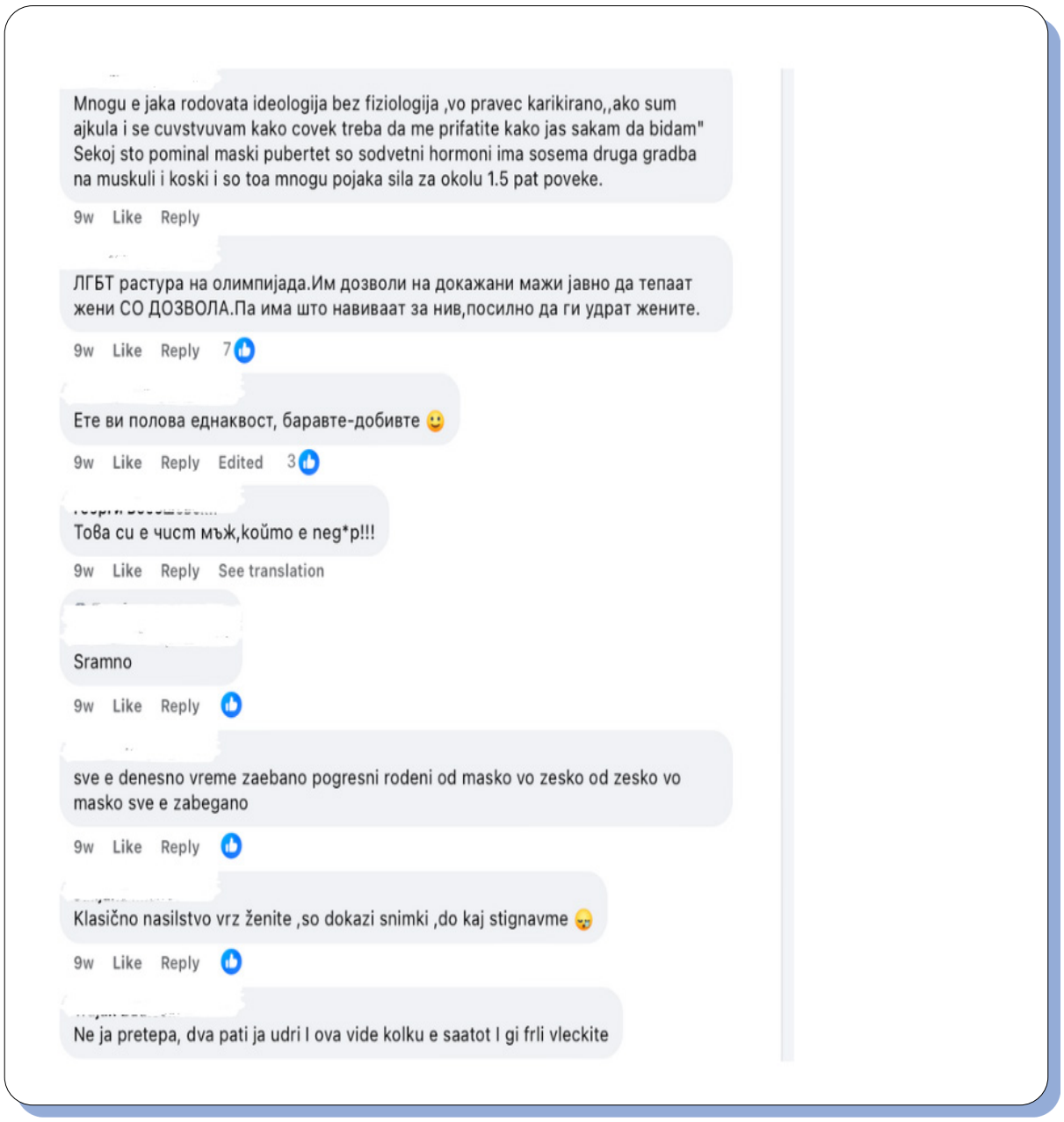
Analiza e komenteve në mediat sociale

Sipas analizës së komenteve, mund të shihet se artikujt në media krijojnë terren pjellor vetëm për qytetarët dhe qytetaret për të riprodhuar gjuhën e urrejtjes, duke konfirmuar dezinformimin gjinor në komentet e tyre. Komentet në rrjetet sociale janë mbizotëruese me fyerjet seksiste, objektivizimin e trupit të femrës, veçanërisht boksieret, gjuhën e pandjeshme gjinore dhe lidhjen e barazisë gjinore me problemet sociale në shoqëri. Nëpërmjet stereotipizimit të trupit të femrës, por edhe fyerjeve të drejtpërdrejta, kontribuohet në rritjen e intolerancës, por edhe në normalizimin e mundshëm të dhunës me bazë gjinore. Këto narrativa që pasqyrojnë mbishkrimet në media kontribuojnë në dehumanizimin e, në këtë rast, Kalifit, por edhe atleteve të ardhshme që shkojnë përtej normave të pritshmërive të trupave dhe pamjes së grave. Narrativa të tilla mediatike kanë një ndikim më të gjerë social. Kur media sistematikisht stereotipizon gratë, ato jo vetëm që ndikojnë në mënyrën se si shihen sportistet, por gjithashtu forcojnë pabarazitë gjinore të rrënjosura thellë në shoqëri. Kjo krijon një cikël në të cilin publiku është i ekspozuar ndaj mesazheve negative, gjë që përforcon qëndrimet diskriminuese tashmë ekzistuese ndaj grave.



-Nuk ekziston pabarazi gjinore, mund të flisni për barazi gjinore. Nuk ekzistojnë gjini tek njerëzit, ekziston gjinia mashkullore dhe femërore.

-Vetëm të luftoni shikueshmëria të jetë e njëjtë, do të ishte super...nga sporti i femrave shihet vetëm volejbolli për femra dhe volejboll në plazh...mezi pres ndonjë grua të më thotë të shohim fazën e grupit në futboll ndërmjet Sudanit Jugor dhe Japonisë...AnBlivb'l



-Edhe këtu barazi gjinore? Vërtet e teproni me barazinë gjinore.

-2050 kolaps nuk ka burra në olimpiadë...

-Ato 2.2% në 1900 kanë qenë më të forta se të gjitha këto 50% sot

Në krahasim me raportet e mëparshme për dezinformata gjinore, ku gjuha e urrejtjes shfaqej kryesisht në komentet e mediave sociale, në këtë rast, raportet gazetareske u bënë burimi kryesor. Kjo paraqet një ndryshim të rëndësishëm, pasi narrativat që përmbajnë stereotipe gjinore dhe dezinformata tani dalin drejtpërdrejt nga redaktorët dhe media ose redaksitë gazetareske, të cilat e vendosin temën në diskursin publik. Kjo qasje e intensifikon edhe më shumë dezinformimin, pasi këto narrativa, të transmetuara nga mediat, më pas përhapen

në rrjetet sociale dhe bëhen bazë për diskutime midis qytetarëve. Për më tepër, ajo që ishte interesante në krahasim me raportet e mëparshme, këtë herë dhuna ndaj grave përmes komenteve u pozicionua si një shqetësim, të cilin zakonisht e hasim përmes raporteve të tjera për normalizimin e dhunës ndaj grave përmes relativizimit.



-Është shumë e fortë ideologjia gjinore pa fiziologji, karikoj "nëse jam peshkaqen dhe ndihem njeri duhet të më pranoni ashtu siç dua të jem". Secili që ka kaluar pubertet të meshkujve me hormone përkatëse ka fizik tjetër dhe me këtë më shumë fuqi sesa 1.5 herë më tepër.

-LGBT po bën kërdinë në olimpiadë. Ju lejoi meshkujve të shquar publikisht të rahin gra ME LEJE. Do të bëjnë tifo për to, më fort t'i godasin femrat.

-Ja ku e keni barazinë, kërkuat e gjetët.

- Ky është mashkull i pastër, i cili është ...!!!

- sot çdo gjë ka shkuar për lesh, gabimisht të lindur nga mashkull në femër nga femër në mashkull, çdo gjë është harbim

-Dhunë klasike mbi gratë, me prova, incizime, deri ku mbërrimë

- Nuk e rrahu, dy herrë e goditi dhe kjo e pa sa është sahati dhe i hodhi këpucët

- Ky cilësim mediatik i temës rrit peshën dhe mbizotërimin e narrativave anti gjinore, siç është përdorimi i termave të tilla si "ideologjia gjinore", të cilat krijojnë qëllimisht konfuzion dhe frikë në publik. Kjo legjitimon qëndrimet diskriminuese dhe forcon rezistencën ndaj barazisë gjinore. Ky proces tregon se sa e rëndësishme është që mediat të jenë të vetëdijshme për rolin e tyre në formimin e opinionit publik, pasi ato jo vetëm që reflektojnë, por gjithashtu krijojnë dhe përforcojnë në mënyrë aktive diskursin publik për çështjet gjinore.

-Këta persona duhet me ligj të shpallen si me probleme psikike dhe të mbyllen në institucione përgjithmonë, për shërim

-Lojëra olimpike të degjeneruara, satanike

- Idiotizëm!

-Of lele, budallallëku nuk ka fund

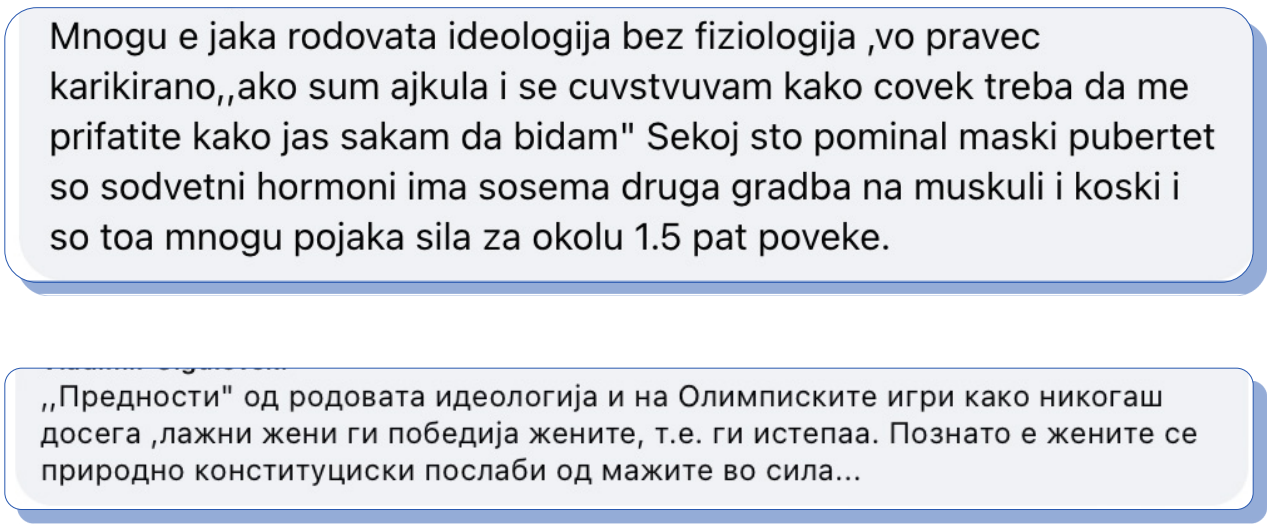
-Phu plehra! Gjetët mënyra të tjera të ofendoni, maltretoni dhe të keqtrajtoni femrat edhe atë në mënyrë ligjore, mos përgjigjeni, të kremtoni dhe të ndani medalje!!! Mrsh!!! Zoti ja shfaroftë të gjithë!!!

- Nuk janë interesante këto lojëra olimpike, kjo është cirk

-Për keqardhje

- Fundi

Objektifikimi i trupave të grave përmes rrjeteve sociale zvogëlon arritjet sportive të grave dhe i zvogëlon ato në pamjen e tyre fizike, gjë që çon në zvogëlimin e dukshmërisë dhe vlerësimit të grave në sport.



-Është shumë e fortë ideologjia gjinore pa fiziologji, në drejtim të karikoj "nëse jam peshkaqen dhe ndihem njeri duhet të më pranoni ashtu siç dua të jem". Secili që ka kaluar pubertet të meshkujve me hormone përkatëse ka fizik tjetër dhe me këtë më shumë fuqi sesa 1.5 herë më tepër.

-"Përparësi nga ideologjia gjinore dhe e Lojërave olimpike si asnjëherë deri më tani, gra të rrejshme i fituan gratë, më saktë i rrahën. Është e ditur se gratë janë nga natyra me konstrukt më të dobët nga meshkujt në fuqi...

Gjendja e mediave sociale nxit mitin se gratë nuk mund të jenë atlete të vërteta ose se arritjet e tyre janë më pak të rëndësishme në krahasim me ato të burrave. Narrativa të tilla negative mund të kenë pasoja të qëndrueshme psikologjike mbi atletet femra, të cilat i nënshtrohen presionit të vazhdueshëm për të përmbushur standardet e ndërtuara shoqërore të bukurisë dhe feminitetit. Në vend që të përqendrohen në talentet dhe aftësitë e tyre, ata shpesh duhet të merren me fyerje dhe kritika për pamjen e tyre. Prandaj është e rëndësishme të theksohet se një mbulim i tillë mediatik mund të dekurajojë shumë vajza të reja nga sporti, pasi ato e shohin diskriminimin dhe objektivizimin e grave. Zvogëlimi i pjesëmarrjes së grave në sport përforcon segregacionin dhe ruan pabarazinë gjinore në këtë sferë të rëndësishme sociale.

Diskutim përfundimtar

Analiza e një mostre prej 400 raporteve gazetareske me përmbajtje me bazë gjinore që u publikuan gjatë Olimpiadës Verore në Paris treguan një **nivel të lartë sensacionalizmi, veçanërisht në titujt kryesorë të raporteve**. Siç u theksua edhe në përfundimet e analizave të mëparshme të përmbajtjes me bazë gjinore në media, përdorimi i shpeshtë i gjuhës sensacionaliste, veçanërisht në titujt, mund të kontribuojë në nxjerrjen sipërfaqësore të përfundimeve nga audienca. Duke marrë parasysh se në disa raste **titujt e raporteve nuk korrespondojnë me thelbin e vetë raportit gazetaresk, rrit mundësinë e përhapjes së dezinformatave gjinore, të cilat mund të jenë bazë për përhapjen e mëtejshme të gjuhës së urrejtjes me bazë gjinore dhe transfobisë**.

Nëpërmjet titujve, por edhe në tekstin e raporteve, shpesh **transmetohen informacione të pabazuara, ka një përdorim të terminologjisë jo konsistente dhe/ose të papërshtatshme**, kështu që, për shembull, ka raste kur terma të ndryshëm përdoren në të njëjtin raport për të treguar papërshtatshmërinë e supozuar gjinore të boksiereve. Kjo tregon se **një numër i madh i gazetarëve/eve nuk hulumtojnë problematikën për të cilënt shkruajnë, duke rrezikuar kështu përhapjen e dezinformatave në hapësirën mediatike**. Për më tepër, **përkthimi joadekuat i raporteve gazetareske nga mediat e huaja**kontribuon në këtë, gjë që mund të vërehet edhe në dallimet e deklaratave nga folës të ndryshëm në raporte të ndryshme.

Për më tepër, kjo analizë vëren se dezinformatat kryesore **vijnë pikërisht nga mediat dhe autorët,** ndërsa të njëjtat narrativa të filluara tashmë nga mediat raportohen vetëm në rrjetet sociale.

Raportet përcjellin **deklarata të dobëta**, të cilat më së shpeshti përkthehen nga raportet e mediave të huaja, **duke cituar rrallë burimet** nga ku është marrë lajmi, dhe më së shpeshti duke mos cituar autorin/en e raportit gazetaresk. Në të njëjtën kohë, **nuk ka verifikim të pretendimeve që transmetohen, nuk jepet as vështrim kritik** mbi deklaratat e transmetuara.

Një **numër shumë i vogël i mediave publikojnë analiza më të hollësishme** të problematikës. Por edhe në rastet kur publikohen këto analiza, ndodh përsëri të përzihen terma të ndryshëm, përkatësisht të përdoret terminologji jokonsistente.

Ka **përdorim jokonsistent të gjuhës së ndjeshme gjinore në**raportet gazetareske. Kjo është veçanërisht e dukshme përmes përdorimit të shpeshtë të emrave dhe përemrave në gjininë mashkullore për të dy boksieret, ndërsa në disa raporte gjinitë përzihen në të njëjtin tekst.

Përmes raporteve gazetareske, përsëri mund **të vërejmë përjetësimin e stereotipeve gjinore**. Raportet konfirmojnë stereotipet për atë që do të thotë «grua» dhe «feminitet», përkatësisht se me grimin dhe veshjen e duhur «bëhet» ose dëshmon se një person është grua. Në këtë mënyrë, mediat i objektivizojnë gratë, duke u dhënë "leje" të jenë gra vetëm nëse përmbushin pritshmëritë sociale patriarkale për pamjen e tyre. Kështu, **kontribuojnë në objektivizimin dhe diskriminimin e vazhdueshëm të trupit femëror në sport**, i cili, edhe pse shërben si instrument kryesor në sport, është ende i ndjeshëm ndaj presionit shoqëror se si duhet të duket dhe të sillet, pavarësisht se ai presion mund të ndikojë në komoditetin, vetëvlerësimin dhe suksesin e performancës.

Duke marrë parasysh se analiza mbuloi çështje që janë veçanërisht të ndjeshme, por edhe aktuale në vitet e fundit, me rritjen e lëvizjeve anti gjinore në vend dhe në botë, ende ekziston një **nivel i ulët i ndërgjegjësimit në raportet gazetareske për parimet e diversitetit dhe mosdiskriminimit, si dhe për pasojat e mundshme negative të mënyrës së raportimit në tema të ndjeshme**. Kështu, raportet u japin **më shumë hapësirë komenteve dhe deklaratave negative** nga figura të ndryshme publike që njihen për pikëpamjet e tyre konservatore dhe transfobike.

Shënime përfundimtare

Bazuar në analizën e përmbajtjes me bazë gjinore në raportet gazetareske që u publikuan gjatë Olimpiadës Verore në Paris, mund të theksojmë disa përfundime kryesore:

- **Gjuha sensacionaliste në titujt gazetareskë përdoret ende gjerësisht nga gazetarët/et, të cilët** duhet të jenë të kujdesshëm në formulimin e titujve. Kur bëhet fjalë për çështje të ndjeshme, mund të ndikojë në nxjerrjen sipërfaqësore të përfundimeve nga audienca dhe shpërndarjen e dezinformatave, veçanërisht në rastet kur titujt nuk korrespondojnë me thelbin e vetë raportit gazetaresk;
- **Përdorimi i terminologjisë jokonsistente dhe/ose të papërshtatshme, si dhe përkthimi joadekuat i raporteve nga mediat e huaja**, mund të kontribuojnë në përhapjen e dezinformatave në hapësirën mediatike. Prandaj, është e nevojshme që gazetarët/et (më mirë) të hulumtojnë çështjet për të cilat shkruajnë dhe terminologjinë që përdorin në raportet e tyre;
- **Punonjësit mediatik dhe gazetarët/et duhet t'i nënshtrohen trajnimeve për ndjeshmërinë gjinore, njohjen dhe trajtimin e stereotipeve gjinore dhe dezinformatave.** Këto trajnime do t'i ndihmojnë të raportojnë në një mënyrë që nuk legjitimon qëndrimet diskriminuese dhe t'i inkurajojë të krijojnë përmbajtje që promovojnë barazinë gjinore.
- Duke mos iu përmbajtur udhëzimeve për raportimin etik të mediave online, **mediat nuk janë transparente sa duhet në lidhje me autorësinë e raporteve gazetareske, si dhe emërimin e burimeve në raportet gazetareske.** Për më tepër, **në raportet nuk bëhet kontroll i pretendimeve që transmetohen, as një rishikim kritik të deklaratave të transmetuara**. Në këtë drejtim, është e nevojshme që media t›i përmbahet udhëzimeve për raportimin etik, duke verifikuar informacionin, duke caktuar autorësinë dhe/ose burimin, në mënyrë që ato të verifikohen nga audienca, si dhe për mbajtjen e përgjegjësisë për atë që është shkruar;

- Nëse mediat i përmbahen raportimit etik, gjithashtu do t›i kushtojnë vëmendje hapësirës që krijojnë për shkëmbimin e mendimeve dhe diskutimeve, prandaj **rekomandohet moderimi i diskutimeve me kujdes duke ruajtur nivelin e diskutimit, më saktësisht duke adresuar gjuhën e urrejtjes dhe komentet seksiste në rrjetet e tyre sociale.** Prandaj, mediat dhe platformat e mediave sociale duhet të krijojnë mekanizma të rreptë të kontrollit të fakteve në mënyrë që të parandalojnë përhapjen e dezinformatave dhe gjuhës së urrejtjes. Ata që angazhohen në përhapjen sistematike të dezinformatave duhet të përballen me një qasje të kufizuar ndaj publikut, duke hequr përmbajtjen e gjuhës së urrejtjes.
- **Analizat e hollësishme për problematikat e trajtuara në raportet gazetareske mungojnë kryesisht, ndërsa lihet hapësirë për pikëpamjet konservatore dhe transfobike të figurave të ndryshme publike.** Prandaj, është e nevojshme të merren parasysh pikëpamjet dhe mendimet e ekspertëve të personave të rëndësishëm për këtë fushë, në mënyrë që të zvogëlohet rreziku i përhapjes së dezinformatave, ndërsa kështu gjuha e urrejtjes me bazë gjinore dhe transfobia;
- Ekziston nevoja që **gazetarët dhe gazetaret të përdorin gjuhë të ndjeshme ndaj gjinisë në raportet gazetareske**, veçanërisht përmes përdorimit të qëndrueshëm të feminivave;
- **Ka një përjetësim të vazhdueshëm të stereotipeve gjinore në raportet** që kontribuojnë në objektivizimin dhe diskriminimin e vazhdueshëm të grave dhe atletëve. Mediat duhet të shmangin përdorimin e stereotipeve gjinore dhe portretizimin e grave ekskluzivisht përmes pamjes së tyre, si dhe të krijojë përmbajtje për të zvogëluar stereotipet gjinore dhe për të parandaluar gjuhën e urrejtjes me bazë gjinore në hapësirën mediatike;
- Është e nevojshme të punohet në ngritjen e nivelit të ulët të ndërgjegjësimit për parimet e diversitetit dhe mosdiskriminimit në raportet gazetareske, si dhe për pasojat e mundshme negative të mënyrës së raportimit në tema të ndjeshme, kryesisht përmes edukimit të vazhdueshëm të gazetarëve për këto tema dhe krijimin e mëtejshëm të përmbajtjes që do të rrisë ndërgjegjësimin e publikut për këto tema.

Институт за комуникациски студии

www.iks.edu.mk
info@iks.edu.mk

НЕ ВЕРУВАЈ ПРОВЕРУВАЈ! #користифакти

British Embassy Skopje

UKaid from the British people

Ky produkt është përgatitur në kuadër të projektit “Përdorimi i gazetarisë së bazuar në fakte për rritjen e ndërgjegjësimit dhe për luftë kundër dezinformatave në hapësirën mediatike në Maqedoninë e Veriut” financuar nga Qeveria e Mbretërisë së Bashkuar, me mbështetjen e Ambasadës Britanike në Shkup. Mendimet dhe qëndrimet e shprehura në këtë përmbajtje nuk pasqyrojnë çdo herë mendimet dhe qëndrimet e Qeverisë Britanike.

Институт за
комуникациски
студии

НЕ ВЕРУВАЈ
ПРОВЕРУВАЈ!
#користифакти